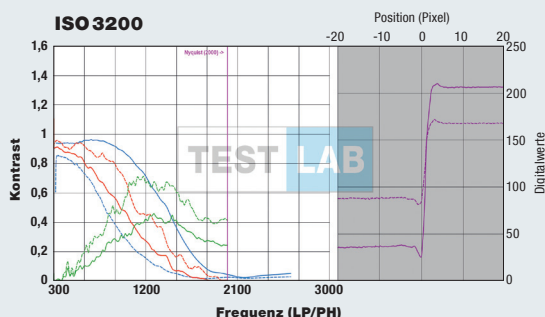
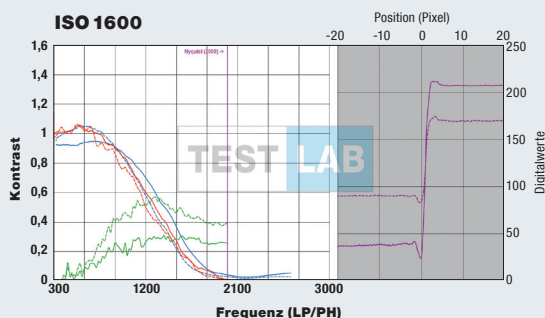
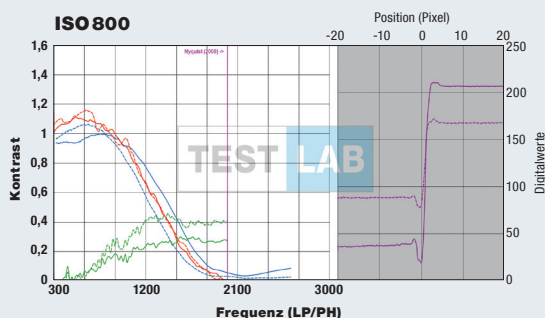
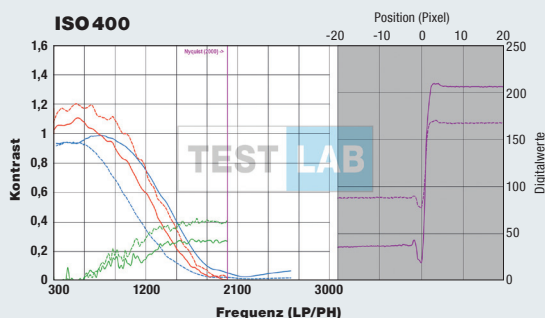
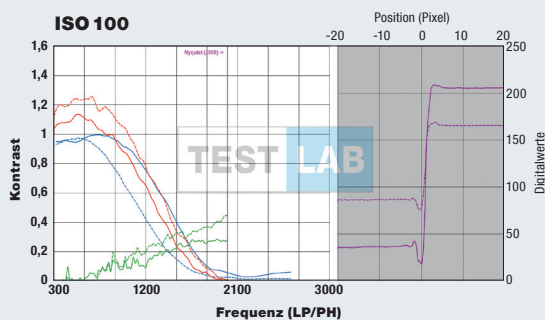


Testergebnisse



— Auflösung hoher Kontrast — Artefakte hoher Kontrast
 - - - Auflösung niedriger Kontrast - - - Artefakte niedriger Kontrast
 - - - Textur hoher Kontrast - - - Schärfung hoher Kontrast
 - - - Textur niedriger Kontrast - - - Schärfung niedriger Kontrast
 - - - Nyquist-Frequenz

GERÄT

Panasonic S5II

durchschnittlicher Marktpreis	2200 Euro
Bildsensor/Datei	
Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	6000 x 4000 Pixel, 5,9 µm
Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	35,6 x 23,8 mm, 1,0x, F9,7
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, RAW (14-Bit), RAW + JPEG
Aufnahmesteuerung	
Fokussierung	Hybrid-AF, 779 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe, Peaking)
Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/8000-60 s, 1/8000-60 s
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix mit 1728 Feldern
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±5 Blenden, ±3 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 50-204 800
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/250 s, B, sRGB, Adobe RGB
Sucher/Monitor	
Sucher	OLED-Sucher, 1 226 666 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,78x
Monitor	3,0 Zoll, 613 333 RGB-Bildpunkte, touchfähig, verstellbar
einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lupe, Fokus Peaking

Anschlüsse und Ausstattung

Bajonett, Spritzwasserschutz	Leica L, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	—, —, Blitzschuh, —
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
Video	5952 x 3968, 24 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	102 x 134 x 90 mm, 740 g

Bildqualität

getestet mit	Panasonic S Pro 1,4/50, bei f2,8
ISO100 Auflösung high/low / DL high/low	1808/1587 / 1302/1408
ISO100 Artefakte high/low / Rauschen	12/17 / 1,2 28,5 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	1813/1556 / 1281/1390
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	14/19 / 1,5 27 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	1819/1657 / 1338/1344
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	15/22 / 1,7 27,5 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	1775/1637 / 1294/1200
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	17/30 / 2,1 25 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	1772/1336 / 950/1092
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	36/37 / 2,6 18 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	1701/1377 / 969/1149
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	36/36 / 3,0 16,5 Punkte

Performance

mögliche Bildserie JPEG	30,0 B/s, 200,0 Bilder in Folge
mögliche Bildserie RAW	30,0 B/s, 139,0 Bilder in Folge
Ausstattung	17,0 Punkte

Gesamtpunktzahl	59,5 Punkte 1,5 Pkt. über Durchschnitt
------------------------	---

Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen

LP/BH/LP/BH / LP/BH / LP/BH / V/N

Testergebnisse

Bei ISO 100/400 sinkt die LC-Auflösungskurve für niedrige Kontraste (blau, gestrichelt) deutlich schneller als die HC-Kurve für hohe Kontraste (blau, durchgezogen). Bei ISO 800, wo mit 1819/1657 LP/BH die höchste Auflösung erreicht wird, nähern sich die HC-/LC-Kurven einander an. Letzteres gilt auch für ISO 1600, wobei die HC-Kurve jetzt etwas schneller abfällt. Bei ISO 3200 ändert sich nur wenig an der HC-Kurve, dafür fällt die LC-Kurve jetzt in den Keller. Die Kantenprofile zeigen markante Undershoot-Zacken und so gut wie keinen Overshoot. Die Dead-Leaves-Kurven (rot) steigen bis ISO 800 deutlich über die Einserlinie hinaus an, die LC-Kurve (gestrichelt) bei ISO 100/400 noch mehr als die HC-Kurve. Der Farbkontrast wird folglich deutlich (bis ISO 800) beziehungsweise moderat (bei ISO 1600) angehoben. Erst bei ISO 3200/6400 verlaufen beide Kurven – vor allem die HC-Kurve – deutlich niedriger. Die Tendenz zu Artefakten (grün) ist bis ISO 800 gering, danach aber steigt vor allem die LC-Kurve stark an – bis 0,7 bei ISO 3200 und fast bis 1 bei ISO 6400.

