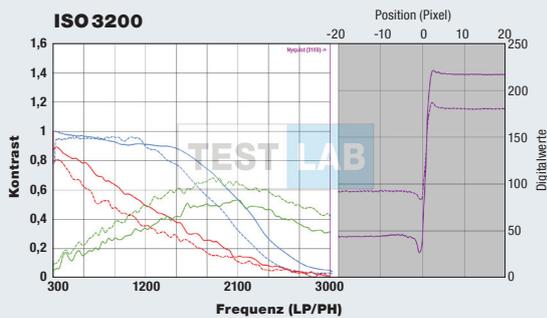
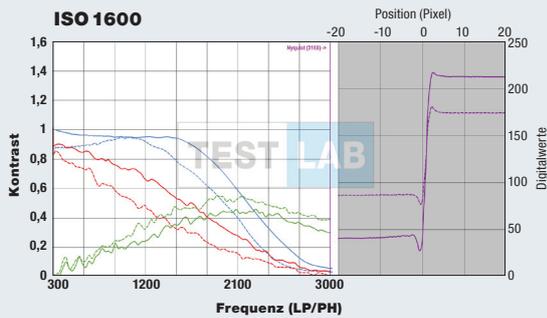
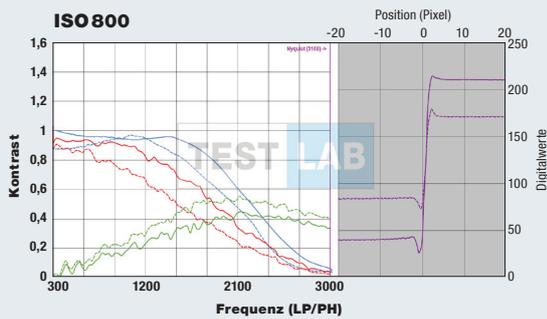
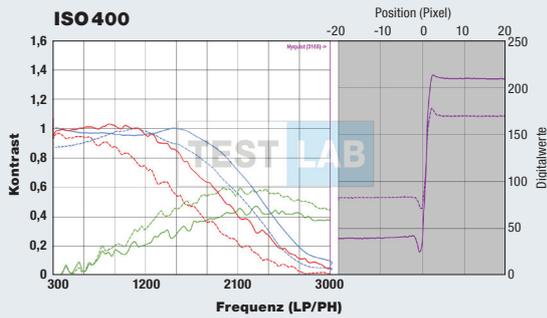
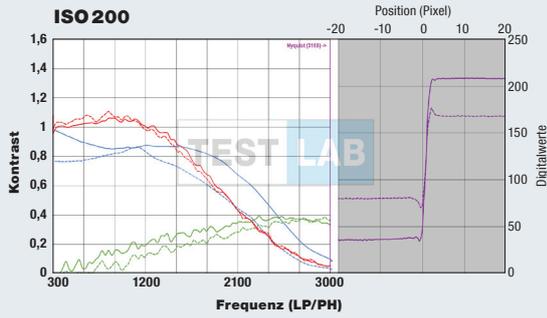


# Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- Schärfung niedriger Kontrast



## GERÄT

## Sony A7C R

<b>durchschnittlicher Marktpreis</b>	<b>3700 Euro</b>
<b>Bildsensor/Datei</b>	
Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	9504 x 6336 Pixel, 3,8 µm
Sensorgroße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	35,9 x 23,9 mm, 1,0x, f6,2
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, HEIF, RAW (14-Bit)

## Aufnahmesteuerung

<b>Fokussierung</b>	Hybrid-AF (Phasen und Kontrast), 693 Felder (Phasen-AF); Tracking, Gesichts/Augen-AF, Tier-AF, MF (Lupe)
<b>Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch</b>	1/4000-30 s, 1/8000-30 s
<b>Belichtungsmessung</b>	mittenbetont, Spot, Matrix mit 1200 Feldern
<b>Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur</b>	±5 Blenden, ±3 Blenden
<b>Empfindlichkeit</b>	ISO-Auto einstellbar, man: 50-102400, –
<b>Weißabgleich</b>	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell
<b>kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume</b>	1/160 s, B, sRGB, Adobe RGB

## Sucher/Monitor

<b>Sucher</b>	OLED-Sucher, 786432 RGB-Bildpunkte, max. 120 B/s, 100 %, eff. 0,70x
<b>Monitor</b>	3,0", 345333 RGB-Bildpunkte, touch, verstellbar

<b>einblendbare Information</b>	Histogramm, Horizont, Lupe, Fokus Peaking
---------------------------------	---

## Anschlüsse und Ausstattung

<b>Bajonett, Spritzwasserschutz</b>	Sony E, Spritzwasserschutz
<b>Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh</b>	–, –, –, Blitzschuh
<b>Schnittstellen, GPS</b>	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI
<b>Video</b>	3840 x 2160, 60 B/s
<b>Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie</b>	71 x 124 x 63 mm, 525 g

## Bildqualität

<b>getestet mit</b>	Sony FE 1,2/50 GM, bei f4,0	
<b>ISO200 Auflösung high/low / DL high/low</b>	3022/2687 / 2028/2027	
<b>ISO200 Artefakte high/low / Rauschen</b>	24/24 / 1,5	44,5 Punkte
<b>ISO400 Auflösung high/low / DL high/low</b>	3026/2700 / 1976/1571	
<b>ISO400 Artefakte high/low / Rauschen</b>	29/45 / 1,5	42,5 Punkte
<b>ISO800 Auflösung high/low / DL high/low</b>	2862/2614 / 1861/1506	
<b>ISO800 Artefakte high/low / Rauschen</b>	30/45 / 1,6	40,5 Punkte
<b>ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low</b>	2766/2509 / 1575/1099	
<b>ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen</b>	38/58 / 1,7	35 Punkte
<b>ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low</b>	2728/2470 / 1186/858	
<b>ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen</b>	52/69 / 1,8	29,5 Punkte
<b>ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low</b>	2650/2256 / 803/651	
<b>ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen</b>	71/79 / 2,9	18,5 Punkte

## Performance

<b>mögliche Bildserie JPEG</b>	8,0 B/s, 63,0 Bilder in Folge
<b>mögliche Bildserie RAW</b>	8,0 B/s, 20,0 Bilder in Folge
<b>Ausstattung</b>	16,5 Punkte

<b>Gesamtpunktzahl</b>	<b>71,5 Punkte</b>
	<b>13,5 Pkt. über Durchschnitt</b>

<b>Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen</b>	LP/BH/LP/BH / LP/BH / LP/BH / VN
---	----------------------------------

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.