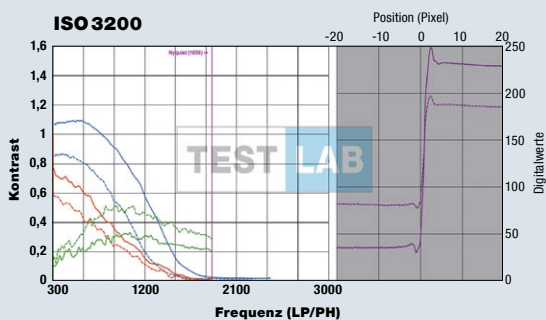
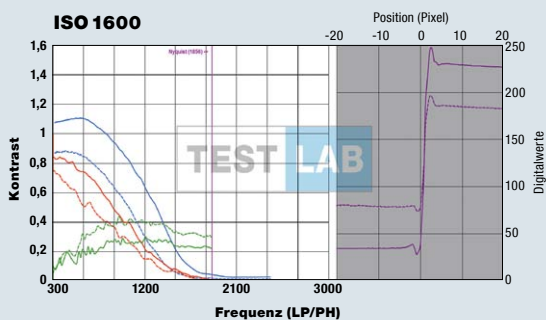
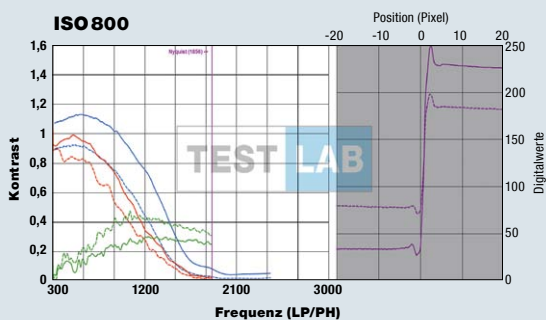
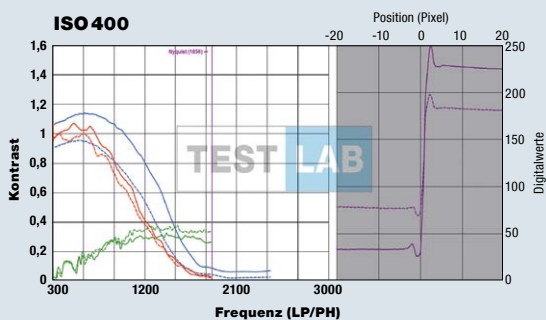
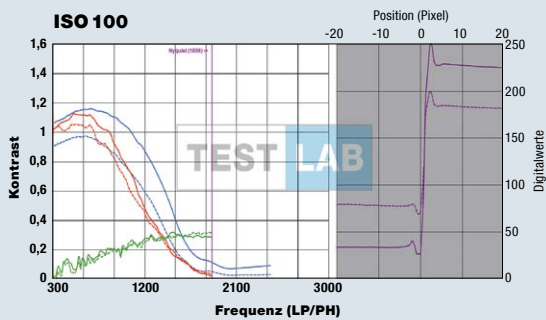


Testergebnisse



- Auflösung hoher Kontrast
- - - Auflösung niedriger Kontrast
- Textur hoher Kontrast
- - - Textur niedriger Kontrast
- Nyquist-Frequenz
- Artefakte hoher Kontrast
- - - Artefakte niedriger Kontrast
- Schärfung hoher Kontrast
- - - Schärfung niedriger Kontrast

GERÄT

Nikon Z50

durchschnittlicher Marktpreis	750 Euro
Bildsensor/Datei	
Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	5568 x 3712 Pixel, 4,2 µm
Sensorgöße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	23,5 x 15,7 mm, 1,5x, F6,9
Bildstabilisator, Bildformate	–, JPEG, RAW (14-Bit)
Aufnahmesteuerung	
Fokussierung	Hybrid-AF; 209 Felder (Phasen-AF), 209 Felder (Kontrast-AF); Tracking, Gesichts-/Augen-AF, MF (Lupe)
Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-30 s, 1/4000-30 s
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±5 Blenden, +1/-3 Blenden
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 100-204800, –
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/200 s, B, sRGB, Adobe RGB
Sucher/Monitor	
Sucher	OLED-Sucher, 786 666 RGB-Bildpunkte, 100 %, eff. 0,70x
Monitor	3,2 Zoll, 346 666 RGB-Bildpunkte, touchfähig, verstellbar
einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont, Lichtenwarnung, Lupe
Anschlüsse und Ausstattung	
Bajonett, Spritzwasserschutz	Nikon Z, Spritzwasserschutz
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	–, int. Blitz, –, Blitzschuh
Schnittstellen, GPS	USB 2.0, WLAN, Bluetooth
Video	3840 x 2160 Pixel, 30 B/s
Maße (H x B x T), Gewicht mit Batterie	94 x 124 x 60 mm, 450 g
Bildqualität	
getestet mit	Nikon Z 1,8/35, bei F5,6
ISO100 Auflösung high/low / DL high/low	1899/1632 / 1191/1152
ISO100 Artefakte high/low / Rauschen	18/21 / 1,3 29 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	1776/1588 / 1138/1103
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	20/25 / 1,5 27 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	1774/1530 / 1098/942
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	21/34 / 1,6 24,5 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	1641/1421 / 887/689
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	27/47 / 1,6 19 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	1579/1331 / 717/493
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	36/63 / 1,9 11 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	1510/1180 / 507/319
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	44/73 / 1,9 1,5 Punkte
Performance	
mögliche Bildserie JPEG	11,0 B/s, 100,0 Bilder in Folge
mögliche Bildserie RAW	9,5 B/s, 35,0 Bilder in Folge
Ausstattung	14,0 Punkte

Gesamtpunktzahl	52,5 Punkte
	5,5 Pkt. unter Durchschnitt
Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen	LP/BH/LP/BH / LP/BH/LP/BH / VN

Testergebnisse

Die Auflösungskurven (blau) für hohe (durchgezogen) und niedrige (punktirt) Kontraste verlaufen zwar auf unterschiedlichem Niveau, zeigen aber ähnliches Kurvenverhalten. Die Kurve für hohe Kontraste liegt über und die für niedrige unter der 1er-Linie. Der ausgeprägte Buckel deutet auf Signaloptimierung hin. Dieser Eindruck bestätigt auch der Blick auf die Kantenprofile (lila). Sie zeigen auf allen ISO-Stufen ausgeprägte Über- und Unterschwingen, die aber spitz zulaufen, was grundsätzlich besser ist als kuppelartige Profile. Die Dead-Leaves-Kurven (rot) bei ISO 100/400 stehen für eine starke Kontrastanhebung mit Peaks über 1. Erst ab ISO 1600 verlaufen die Kurven gemäßigter bzw. fallen ab, ohne zuerst aufgrund der Kontrastanhebung zu steigen. Ab ISO 800 vergrößert sich auch der Abstand zwischen DL-HC- (durchgezogen) und DL-LC-Kurve (gepunktet). Bei höheren ISO-Stufen nehmen die Artefakte (grüne Kurven) kontinuierlich zu, bei niedrigkontrastigen Strukturen mehr als bei solchen mit hohem Kontrast.

APS-C

20MP

OIS

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.