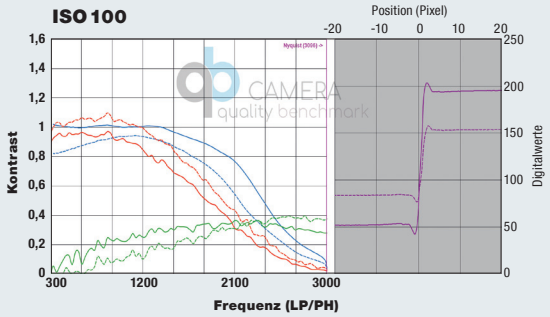
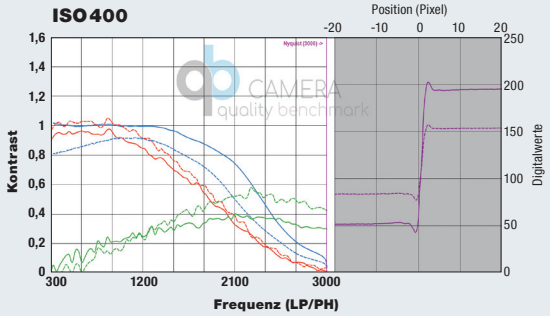
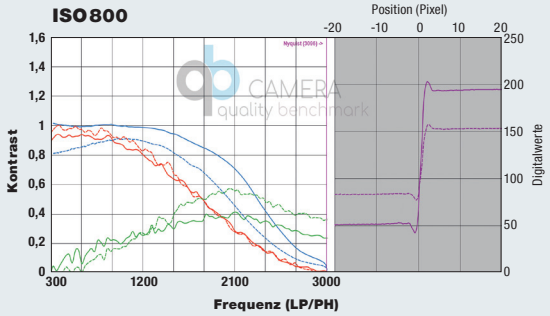
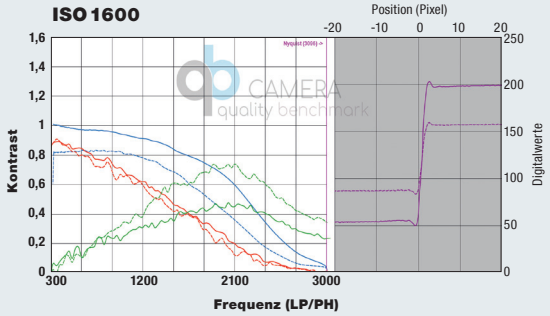
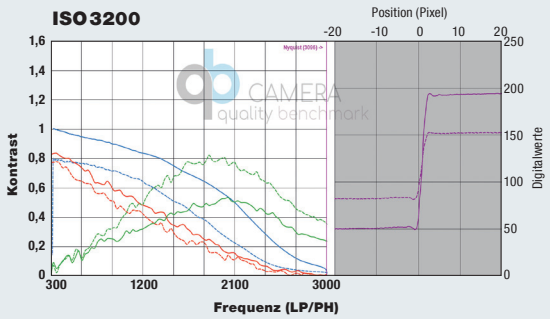
Testergebnisse

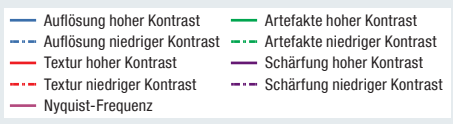










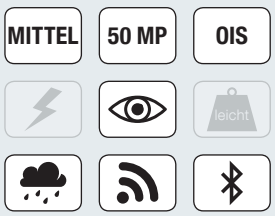


GERÄT	Fujifilm GFX 50S II	
durchschnittlicher Marktpreis	**4000 Euro**	
Bildsensor/Datei		
Auflösung, Pixelgröße (Pixelpitch)	8256 × 6192 Pixel, 5,3 µm	
Sensorgröße, Bildwinkelfaktor, förderliche Blende	43,8 × 32,9 mm, 0,8x, f8,7	
Bildstabilisator, Bildformate	Bildstabilisator, JPEG, TIFF, RAW (14-Bit)	
Aufnahmesteuerung		
Fokussierung	Kontrast-AF, 425 Felder; Tracking, Gesichts/Augen-AF, MF (Lupe, Peaking)	
Verschlusszeiten: mechanisch, elektronisch	1/4000-3600 s, 1/16 000-3600 s	
Belichtungsmessung	mittenbetont, Spot, Matrix mit 256 Feldern	
Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur	±5 Blenden, ±3 Blenden	
Empfindlichkeit	ISO-Auto einstellbar, man: 50-102 400, ISO-Reihe	
Weißabgleich	auto, messen, Presets, Kelvin, Reihe, manuell	
kürzeste Blitzsynchronzeit, B, Farbräume	1/125 s, B, sRGB, Adobe RGB	
Sucher/Monitor		
Sucher	OLED-Sucher, 1 230 000 RGB-Bildpunkte, 100%, eff. 0,77x	
Monitor	3,2Zoll 786 667 RGB-Bildpunkte, touchfähig, verstellbar	
einblendbare Information	Histogramm, Gitter, Horizont , Lichterwarnung, Lupe, Fokus-Peaking	
Anschlüsse und Ausstattung		
Bajonett, Spritzwasserschutz	Fujifilm GF, Spritzwasserschutz	
Schulterdisplay, int. Blitz, Anschluss ext. Blitz, Zubehörschuh	Schulterdisplay, –, Kabelbuchse, Blitzschuh	
Schnittstellen, GPS	USB 3.2 Typ C, WLAN, Bluetooth, HDMI	
Video	1920 × 1080 Pixel, 30 B/s	
Maße (H × B × T), Gewicht mit Batterie	104 × 150 × 87 mm, 900 g	
Bildqualität		
getestet mit	Fujifilm GF 2,8/63, bei f5,6	
ISO100 Auflösung high/low / DL high/low	3020/2874 / 1828/1983	
ISO100 Artefakte high/low / Rauschen	24/25 / 1,2	48 Punkte
ISO400 Auflösung high/low / DL high/low	3019/2833 / 1851/1903	
ISO400 Artefakte high/low / Rauschen	26/33 / 1,4	46 Punkte
ISO800 Auflösung high/low / DL high/low	2895/2697 / 1788/1785	
ISO800 Artefakte high/low / Rauschen	25/32 / 1,7	43,5 Punkte
ISO1600 Auflösung high/low / DL high/low	2831/2605 / 1457/1350	
ISO1600 Artefakte high/low / Rauschen	39/48 / 1,7	38 Punkte
ISO3200 Auflösung high/low / DL high/low	2783/2401 / 1158/921	
ISO3200 Artefakte high/low / Rauschen	52/65 / 2,1	28,5 Punkte
ISO6400 Auflösung high/low / DL high/low	2754/2299 / 995/718	
ISO6400 Artefakte high/low / Rauschen	60/74 / 2,7	21,5 Punkte
Performance		
mögliche Bildserie JPEG	2,9 B/s, bis Karte voll ist	
mögliche Bildserie RAW	2,9 B/s, 8,0 Bilder in Folge	
Ausstattung		18,0 Punkte
Gesamtpunktzahl		**75,5 Punkte** **17,5 Pkt. über Durchschnitt**
Einheiten Auflösung / DL high/low / Rauschen	LP/BH/LP/BH / LP/BH/ LP/BH / V/N	

Bei Auflösung, DeadLeaves (DL) und Dynamik stehen hohe Zahlen für gute Messwerte. Das Rauschen (VN) sollte möglichst klein sein.

Testergebnisse

Die Auflösungskurven (blau) der GFX 50S II verlaufen bis ISO 800 sehr lange waagerecht und erreichen ihr Maximum um 3000 LP/BH. Feinste Details und Strukturen lassen sich damit äußerst präzise darstellen. Die Auflösungskurven für hohe und niedrige Kontraste verlaufen weitgehend parallel. Farbkontraste (rote Kurven) werden moderat und vor allem im Bereich niedriger Motivkontraste angehoben: Bei ISO 100 übersteigt die DL-LC-Kurve (gestrichelt) im ersten Drittel des Diagramms die Einserlinie. Bei ISO 800 verlaufen die DL-HC- und DL-LC-Kurven nahezu deckungsgleich, bei höheren ISO-Einstellungen fallen die DL-LC-Kurven schneller ab. Die Kantenprofile stehen für eine ausgeprägte, aber nicht überzogene Nachschärfung bis ISO 800; bei höheren Empfindlichkeiten verflachen die Kantenprofile zunehmend. Artefakte (grün) nehmen generell zu hohen Frequenzen hin zu, ab ISO 1600 gilt dies vor allem für niedrigkontrastige Strukturen (gestrichelte Linie).



Fotos: Hersteller, Karl Stechl, Testlab