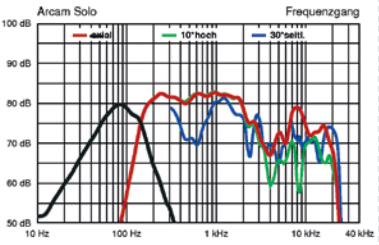
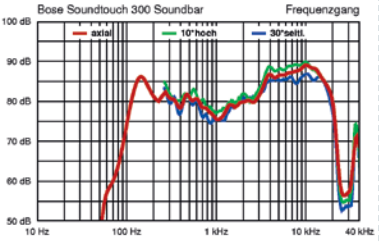


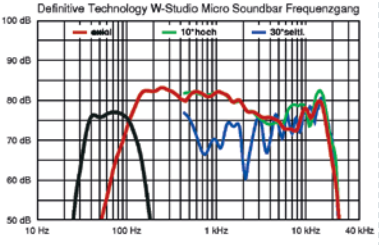
AUS DEM MESSLABOR



Arcam
Dass der Frequenzgang komisch aussieht dürfte an der Konstruktion der Lautsprecher liegen: Jeweils außen sitzt ein Hochtöner, zugleich gibt der nach innen versetzte Mitteltöner hohe Frequenzen wieder – so löschen sich diese Klanganteile auf Achse aus.



Bose
Ausgeprägte Bass- und Höhenbetonung. Keine Verfärbungen außerhalb Achse dank mittigem Centertreiber.

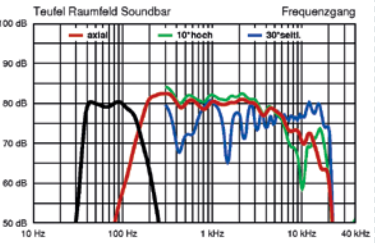


Definitive Technology
Mit einem Maximalpegel von 96 dB spielt der Klangbalken schon ziemlich laut und zeigt einen runden Frequenzgang, vom Subwoofer hätte man sich ein wenig mehr Power wünschen können.

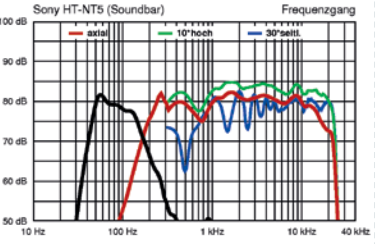
TESTERGEBNISSE video TESTSIEGER video DESIGN-AWARD				
Hersteller	Arcam	Bose	Definitive Technology	Denon
Modell	Solo Bar & Sub	Soundtouch 300	W Studio Micro	Heos Soundbar
Preis	1600 Euro	800 Euro	1000 Euro	800 Euro
KLANGQUALITÄT (max. 490 Punkte)	gut 79% 388	gut 71% 350	gut 75% 367	gut 73% 358
Natürlichkeit (70)	58	48	52	50
Auflösungsvermögen (70)	56	55	51	52
räumliche Abbildung (70)	55	56	55	54
Spießfreude (70)	56	53	57	51
Basspräzision (70)	55	47	50	47
Tiefgang (70)	53	43	48	50
Pegelfestigkeit (70)	55	48	54	54
AUSSTATTUNG (max. 70 Punkte)	sehr gut 83% 58	gut 73% 51	gut 74% 52	sehr gut 80% 56
Anschlüsse (30)	26	18	21	24
Hardware (Baugruppen, Zubehör) (20)	16	18	17	16
Funktionen (20)	16	15	14	16
BEDIENUNG (max. 80 Punkte)	sehr gut 80% 64	überragend 90% 72	sehr gut 84% 67	sehr gut 89% 71
Installation (20)	19	18	18	19
Handling (30)	23	27	25	27
Fernbedienung (30)	22	27	24	25
VERARBEITUNG (max. 200 Punkte)	gut 79% 158	gut 79% 157	gut 79% 158	gut 74% 147
Anmutung (100)	78	80	80	75
Material (100)	80	77	78	72
TESTURTEIL (max. 840 Punkte)	668	630	644	632
Testurteil:	sehr gut (80%)	gut (75%*)	gut (77%)	gut (75%)
Preis/Leistung:	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut
DATEN UND MESSWERTE				
Internet	www.arcam.de	www.bose.de	www.definitivetech.com	www.denon.de
DATEN & FAKTEN				
Soundbar (B x H x T) / Gewicht	100 x 13 x 11,0 cm / 6,4 kg	97,8 x 10,8 x 5,7 cm / 4,7 kg	103,5 x 7,0 x 15,6 cm / 4,18 kg	101,7 x 8,2 x 9,4 cm / 2,8 kg
Subwoofer (B x H x T) / Gewicht	31 x 43 x 31 / 12,4 kg	–	20,0 x 51 x 20 cm / 5 kg	17,2 x 31,3 x 33,2 cm / 6,6 kg
Besonderheiten	–	einteilig	–	–
ANSCHLÜSSE				
Analog In Stereo / 5.1	1 / –	1 / –	1 / –	1 / –
Digital In elektr. / opt.	1 / 1	– / 1	– / 2	1 / 1
HDMI In / Out	4 / 1	1 / 1 (ARC)	– / –	1 / 1 (ARC)
Kopfhörer-Ausgang	–	–	–	–
Sonstige	Bluetooth aptX, WLAN, Sub Out	WLAN, LAN, Sub out	WLAN, LAN, USB, Sub out	LAN, USB, WLAN, Multiroom
TECHNIK				
Bauprinzip Soundbar	2.1	2.1	3.1	2.1
Magnetisch geschirmt	•	•	•	•
Arbeitsprinzip Subwoofer	Bassreflex	–	Bassreflex	Bassreflex
Surround-Modi	Concert, Movie, Stereo	Dialog-Modus	Music, Movie	Movie, Music
Audio-Decoder	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS-HD	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS HD, SRS TruSurround	Dolby Digital, DTS
Fernbedienung	•	•	•	– (via App)
Raumanpassung	Höhen, Bass, Subwoofer	Bass	Center- und Bassreglung	Höhen- und Bassreglung, Subwooferpegel
Zubehör mitgeliefert	Bedienungsanleitung, Mikrofon	ADAPTIQ Headset, HDMI-Kabel, optisches Kabel	Optisches Audiokabel, Kurzanleitung	Kurzanleitung, IR-Blaster, HDMI-Kabel, Toslink-Kabel, Cinch-Klinken-Adapter
Besonderheiten	Einmesssystem	HDCP 2.2 kompatibel	Multiroom via DTS Play-Fi	Bedienung via App
MESSWERTE				
Maximalpegel Soundbar / Sub	105,0 dB (zusammen)	83 dB	96 dB / 91 dB	wird nachgereicht
Untere Grenzfrequenz – 6 dB) Soundbar / Sub	189,0 Hz / 46 Hz	99 Hz	105 Hz / 34 Hz	wird nachgereicht
• = ja // – = nein // *der Wert im Soundbar-Spezial musste nachträglich korrigiert werden				

TESTERGEBNISSE video KAUF Tipp video HIGHLIGHT			
Hersteller	Raumfeld	Sony	Yamaha
Modell	Soundbar	HT-NT5	YSP-2700
Preis	1300 Euro	800 Euro	1000 Euro
KLANGQUALITÄT (max. 490 Punkte)	gut 76% 372	gut 74% 361	gut 71% 349
Natürlichkeit (70)	51	52	46
Auflösungsvermögen (70)	57	51	56
räumliche Abbildung (70)	51	58	58
Spießfreude (70)	53	54	49
Basspräzision (70)	54	49	48
Tiefgang (70)	51	47	45
Pegelfestigkeit (70)	55	50	47
AUSSTATTUNG (max. 70 Punkte)	befriedigend 77% 54	sehr gut 87% 61	sehr gut 81% 57
Anschlüsse (30)	24	23	20
Hardware (Baugruppen, Zubehör) (20)	15	19	18
Funktionen (20)	15	19	19
BEDIENUNG (max. 80 Punkte)	sehr gut 89% 71	sehr gut 84% 67	überragend 93% 74
Installation (20)	19	19	18
Handling (30)	27	26	28
Fernbedienung (30)	25	22	28
VERARBEITUNG (max. 200 Punkte)	sehr gut 85% 170	gut 78% 155	gut 74% 148
Anmutung (100)	85	79	74
Material (100)	85	76	74
GESAMT (max. 840 Punkte)	667	644	628
Testurteil:	gut (79%)	gut (77%)	gut (75%)
Preis/Leistung:	sehr gut	sehr gut	sehr gut
DATEN UND MESSWERTE			
Internet	www.raumfeld.com	www.sony.com	www.yamaha.de
DATEN & FAKTEN			
Soundbar (B x H x T) / Gewicht	99 x 11 x 11,3 cm / 8,6 kg	108 x 5,8 x 12,7 cm / 3 kg	94,4 x 5,1 x 15,4 cm / 4 kg
Subwoofer (B x H x T) / Gewicht	95,5 x 12 x 33 cm / 14 kg	19 x 38,2 x 38,6 cm / 7,5 kg	29,5 x 29,7 x 30,7 cm / 9,1 kg
Besonderheiten	Sofa-Subwoofer	–	–
ANSCHLÜSSE			
Analog In Stereo / 5.1	1 / –	1 / –	1 / –
Digital In elektr. / opt.	– / 1	– / 1	1 / 1
HDMI In / Out	– / 1 (ARC)	3 / 1 (ARC)	3 / 1 (ARC)
Kopfhörer-Ausgang	–	–	–
Sonstige	LAN, USB, WLAN	Bluetooth, WLAN, Miracast	WLAN, LAN
TECHNIK			
Bauprinzip Soundbar	Wellenfeldsynthese	2.1	5.1 / 7.1
Magnetisch geschirmt	•	•	•
Arbeitsprinzip Subwoofer	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Surround-Modi	Arena, Theater, Sprache, Nachtbetrieb	Movie, Music, Sport, Game, Standard, Clear Audio	Surround, Stereo, Target, Cinema DSP, Clear Voice
Audio-Decoder	–	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, Dolby True HD, DTS Master Audio
Fernbedienung	•	•	•
Raumanpassung	Höhen-, Mitten- und Bassreglung, Subwooferpegel	Höhen- und Bassreglung, Sub	Bass, Kanäle manuell einstellbar
Zubehör mitgeliefert	Wandhalterung, Tischfuß, Kurzanleitung	Wandaufhängung, Kurzanleitung, opt. Kabel	optisches Kabel, Kurzanleitung
Besonderheiten	–	Multiroom, HDCP 2.2 kompatibel	On Screen Menü, Einmesssystem, HDCP 2.2 kompatibel
MESSWERTE			
Maximalpegel Soundbar / Sub	91 dB (zusammen)	76 dB / 99 dB	105 dB (zusammen)
Untere Grenzfrequenz – 6 dB) Soundbar / Sub	150 Hz / 37 Hz	177 Hz / 44 Hz	514 Hz / 40 Hz
• = ja // – = nein			

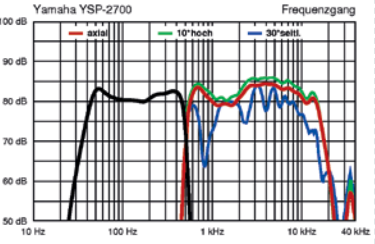
AUS DEM MESSLABOR



Raumfeld
Der Übergang der Frequenzbereiche von Bar und Sub gelingt gut, die Sub-Maximallautstärke von 91 dB passt gut zur Dynamik der Bar.



Sony
Die Übertragungsbereiche von Sub und Bar ergänzen sich gut. Mit nur 76 dB spielt sie allerdings etwas leise.



Yamaha
Zwischen Sub und Bar entsteht quasi keine Lücke, der Sub muss allerdings bis 500 Hertz spielen und könnte als eigenständige Klangquelle hörbar werden.