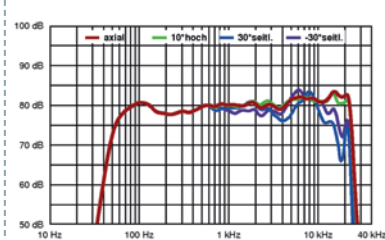
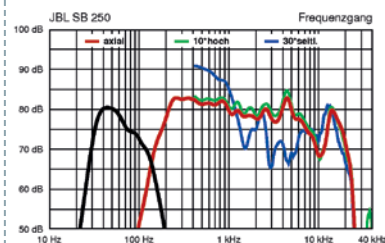


TESTERGEBNISSE		video TESTSIEGER		video KAUF Tipp	
Hersteller	Canton	JBL	LG	Teufel	Yamaha
Modell	DM9	Cinema SB250	DSH5	Cinebar 11	YAS-306
Preis	450 Euro	350 Euro	300 Euro	400 Euro	400 Euro
KLANGQUALITÄT (max. 490 Punkte)	gut 71% 349	gut 68% 335	gut 69% 337	gut 69% 337	gut 70% 344
Natürlichkeit (70)	48	47	46	45	45
Auflösungsvermögen (70)	52	53	52	55	56
räumliche Abbildung (70)	54	54	55	53	57
Spielfreude (70)	55	51	46	45	48
Basspräzision (70)	47	42	46	48	47
Tiefgang (70)	45	44	46	46	44
Pegelfestigkeit (70)	48	44	46	45	47
AUSSTATTUNG (max. 70 Punkte)	sehr gut 81% 57	gut 71% 50	gut 79% 55	gut 73% 51	befriedigend 77% 54
Anschlüsse (30)	22	18	18	17	18
Hardware (Baugruppen, Zubehör) (20)	17	16	18	16	17
Funktionen (20)	18	16	19	18	19
BEDIENUNG (max. 80 Punkte)	überragend 93% 74	sehr gut 81% 65	sehr gut 81% 65	überragend 93% 74	überragend 93% 74
Installation (20)	18	18	18	18	18
Handling (30)	29	28	25	28	29
Fernbedienung (30)	27	19	22	28	27
VERARBEITUNG (max. 200 Punkte)	sehr gut 80% 160	gut 76% 151	gut 77% 153	gut 76% 151	gut 74% 147
Anmutung (100)	80	76	77	75	74
Material (100)	80	75	76	76	73
GESAMT (max. 840 Punkte)	640	601	610	613	619
Testurteil:	gut (76%)	gut (72%)	gut (73%)	gut (73%)	gut (74%)
Preis/Leistung:	überragend	sehr gut	sehr gut	überragend	sehr gut
DATEN UND MESSWERTE					
Internet	www.canton.de	www.jbl.de	www.lg.de	www.teufel.de	www.yamaha.de
DATEN & FAKTEN					
Soundbar (B x H x T) / Gewicht	89 x 12 x 6,8 cm / 4,8 kg	83,1 x 6,5 x 7,8 cm / 2,8 kg	89 x 5,3 x 8,5 cm / 2,3 kg	95 x 5,4 x 7 cm / 1,8 kg	95,0 x 7,2 x 13,1 / 4,9 kg
Subwoofer (B x H x T) / G	–	24,2 x 24,2 x 32 cm / 4,8 kg	17,1 x 32 x 25,2 cm / 4,2 kg	18,4 x 42 x 32 cm / 6,8 kg	-
Gewicht					
Besonderheiten	einteilig	–	–	jetzt auch in weiß erhältlich	einteilig
ANSCHLÜSSE					
Analog In Stereo / 5.1	1 / –	1 / –	1 / –	1 / –	1 / –
Digital In elektr. / opt.	1 / 1	– / 1	– / 1	– / 1	1 / 1
HDMI In / Out	– / –	–	1 / 1 (ARC)	1 / 1 (ARC)	–
Kopfhörer-Ausgang	–	–	–	–	–
Sonstige	Sub-Out, Bluetooth aptX	–	–	–	Multiroom, WLAN, LAN, Sub out
TECHNIK					
Bauprinzip Soundbar	2.1-System	2.1-System	2.1-System	2.1-System	2.1-System
Magnetisch geschirmt	•	•	•	•	•
Arbeitsprinzip Subwoofer	–	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	–
Surround-Modi	Stereo, Surround	Stereo, Surround	Standard, Cinema, ASC	Stereo, Surround	Stereo, Surround, Clear Voice
Audio-Decoder	Dolby Digital, DTS TruSurround	Dolby Digital	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS
Fernbedienung	•	•	•	•	•
Raumanpassung	3 Presets Aufstellungsort, Höhen, Bass	Bass	Sub	Sub	Bass
Zubehör mitgeliefert	optisches Kabel, koaxiales Kabel, analoges Stereo-Kabel, Kurzanleitung	optisches Kabel, Kurzanleitung	Kurzanleitung	HDMI-Kabel, Standfuß	optisches Kabel, Kurzanleitung, CD mit Bedienungsanl.
Besonderheiten	–	SoundShift-Funktion, Harman Volume	Night Mode	Night Mode	Bass Extension
MESSWERTE					
Maximalpegel Soundbar / Sub	89 dB	97 dB (zusammen)	102 dB (zusammen)	97dB/ 102dB	81 dB
Untere Grenzfrequenz – 6 dB) Soundbar / Sub	51 Hz	163 Hz/ 31 Hz	168 Hz / 64 Hz	177 Hz / 35 Hz	59 Hz
• = ja // – = nein					

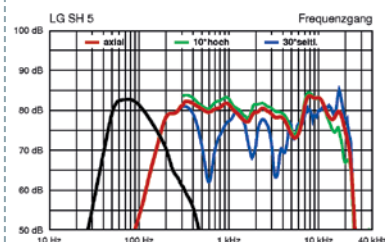
AUS DEM MESSLABOR



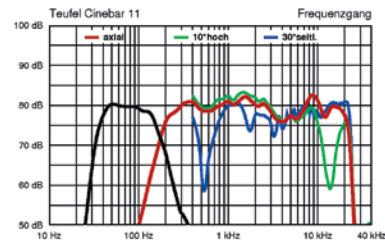
Canton
Der Frequenzgang zeigt sich sehr ausgeglichen, was auch im Praxisbetrieb durch einen homogenen und natürlichen Klang hörbar wird.



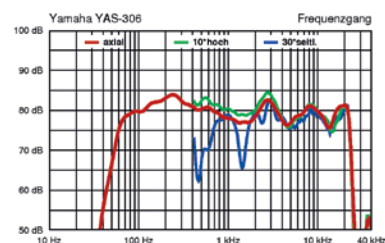
JBL
Der Sub spielt sehr tief, seine Maximallautstärke ist nicht besonders hoch, aber optimal auf die Dynamikreserven der Soundbar abgestimmt.



LG
Bedingt durch die flache Bauform ist eine hohe Trennfrequenz zum Sub erforderlich. Dieser sollte in unmittelbarer Nähe zur Bar aufgestellt werden.



Teufel
Der Subwoofer spielt maximal 102 dB laut, doch die Soundbar fängt bei maximal laut eingestelltem Sub bei 97 dB an zu zerren.



Yamaha
Sie spielt vergleichsweise tief, aber nicht sehr laut. Es kommt zu Auslöschungen, bedingt durch die beiden nebeneinandersitzenden Treiber aus seitlicher Hörspektive.